上海日報

中華民國廿七年八月三日　星期三　第一八〇號

公共租界新聞紙掛號登記證C字第八七號　法租界警務處登記證A字第六四一號

發行部　上海漢口路二九三號　電話九五二〇八號
編輯部　上海愛文義路一六九號　電話九三七七一號

今日一大張售洋二分

蘇聯軍隊奪回張鼓峯
莫斯科準備遠東大戰
蘇俄全國民氣激昂戰爭空氣瀰漫
警告東京注意此後引起嚴重後果

莫斯科電　據今日此間公報稱：蘇聯邊防軍藉強力重轟炸機之掩護，於星期一開始向張鼓峯之日軍，作大規模之攻擊，經過三小時之後，蘇聯軍遂將張鼓峯完全克復，日軍死傷四百名××××××××××××××××××××××。蘇方僅死十三名，傷五十五名，蘇聯坦克車被日方擊燬一架，大砲被奪去一尊，大約蘇聯飛機一架，亦曾被日軍擊中，該機駕駛員乘降落傘下降時，曾被日軍擄去。又據公報聲稱：蘇軍此次進攻，完全採取正面進攻方法，一切迂迴繞道避實擊虛之戰略，皆未採用；蓋蘇聯不欲越過自己之邊界線也。又據蘇聯塔斯通訊社稱：莫斯科已訓令蘇聯駐日代辦史麥丹寧向日政府提出嚴峻抗議。

莫斯科電　蘇俄政府宣稱：紅軍與日「滿」軍第二次戰爭結果，××××××××××××××××××××××，大戰似將開始，又宣稱新發生之戰事，全由日軍以重炮攻擊俄邊駐軍所激成，已向東京提嚴重抗議，並警告此後所引起之嚴重結果，由日方負責，現蘇俄全國民氣激昂，並作遠東大戰之預備，全國民衆首領數千人發表演說，決爲張鼓峯事件而流血，雖政府最高當局史太林，對於第二步戰或和之決意，尚嚴守秘密，而未外露，但戰爭空氣已瀰漫全國。

蘇軍開赴邊境
日本增強空防

東京電　蘇聯現正派遣大批軍隊，開赴邊境，張鼓峯新到蘇聯步兵一隊，加入原有炮隊，共同擔任防務，追隨後，蘇聯又派飛機多架，至該處增防。

東京電　蘇俄飛機，飛往朝鮮邊境投彈轟炸以後，日本當局已於昨日訓令增強邊境空防，及採取各種預防步驟，福岡工業區，昨晚實行燈火管制，全城爲黑暗所籠罩，按該城朝鮮遙南九洲島之上，距離日俄軍衝突之地，約九百公里云。

漢口人士興奮
密切注視發展

漢口電　此間各界華人，對於日蘇邊疆衝突，異常興奮，任何人士無不爭購報紙，以視究竟，並靜候關於蘇聯在「滿洲國」邊境行動之最後官訊，至其實際情形，政府密切注視，正式官方消息，不願妄加猜測，但民衆方面皆以日蘇即將因此衝突引起戰爭爲談話資料，街頭巷尾　熱烈討論，以前日蘇邊區雖曾發生不少衝突事件，惟悉以和平方法解決，照此情形推測，國際勢力之發展，日益有利於中國。

板垣覲見日皇

東京電　日皇昨日接見陸相板垣，舉行長時間談話：此舉表示日本政府對于俄「滿」邊境之最近事件，抱最嚴重之態度，板垣入宮以前，曾與首相近衛，外相宇垣及參謀本部代表，商討同一問題云。

北平長春堂　萬生油

聞蘇機之轟炸
東京如觸電然

東京聞蘇聯飛機空襲消息：頓如觸電然，據經濟家語路透訪員，我今必日方不事報復，蘇方不再有何行動，始能免去雙方之衝突，彼等相信日方今方有事於中國，必竭力告成外交之解決，所可慮者，當地日軍指揮或將有所行動，而打銷使局勢趨於緩和之可能性耳，來信日本全部現正特別嚴防空襲。

日蘇和戰機會
爲五十對五十

東京電　官方人士意，現對於局勢密切注意，力作鎮靜，軍界人士亦不作任何談話，惟外務省發言人發表申明，宣稱日本決無畏懼蘇俄衝突之理由，但仍希望此舉能就地解決；惟自俄機轟炸朝鮮以後，局勢之嚴重性，與前此各次事件，不可同日而語，發言人總括其觀點，認爲日俄兩國間和戰機會，爲五十對五十。

定報價目

每日出一張每份二分　每月四角　三月一元一角　半年二元　全年三元六角　外埠郵寄費在內　國外加倍　郵票通用

廣告刊例

封面　每行一元　五十字高　中縫　每格五角　普通　每天每格四元

犯宿松星子
悉遭迎襲阻擊

香港電　漢訊：長江北岸由太湖向宿松進擾之日軍已遭我予以阻遏並痛受迎擊。攻犯宿松東北亮鏡湖之日軍一師團，昨經我軍猛烈之反攻後，已被迫撤退數英里之外，同時另有日軍一隊出安慶沿長江北岸向西推進，已抵達沿江口岸以西十五里之某地點，現悉太湖以北之日軍在王家牌樓被我軍所阻，不能有所動作。

廣州電　太湖方面日軍日來攻擊重點已改向我二郎河附近　地，戰況仍甚激烈。

香港電　日謀犯宿松已被擊退，南岸日亦未得逞，日艦謀犯星子南我陣地被擊退，已無法登陸。（本埠訊）據本埠日方消息，稱日軍已於昨夜佔據宿松。

九江陣線我進展十里
陸空配合兵力極雄厚

漢口電　南潯線方面我日軍昨時沙河北激戰甚烈，星子可聞砲聲。張家鋪肉搏戰，熾日頗衆，我現極佔優勢，進日反攻迫九江肯十里鋪，我空軍在武穴下游龍仁山與日機劇烈空戰，日損失重大，我陸空配合兵力雄厚，日犯江西必受打擊。

香港電　九江以南之我軍陣線，自紗帽山至張家山已週展十英里，同時在此線之後約關兩英里之地帶，亦已築成二防線。至日軍陣線，係自姑塘至吳家岙，共有五英里之長。日軍雖屢欲向星子南進，惟均被我擊退，致日軍始終未能在星子登陸，揣聞日軍或將於星子西南三十英里處企圖登陸。

西南軍事設備
日見完密鞏固

香港電　最近軍火經越運華，其數量遠較經港輸入者爲多，數星期來，飛機卡車、經桂運漢者，幾不可勝數，在昆明軍委會事務所，河內派有專員，根據蔣委員長之指令，從事軍火之輸入，又昆明軍官學校，航空學校，飛機裝配工廠　現已成立云。

北平長春堂　萬生油

反攻潛山我軍
鏖戰於小池驛

本市外訊　反攻潛山之華軍，現猶與日軍鏖戰於小池驛，太湖方面日軍，向宿松方面二郎河附近陣地攻擊。又稱華軍已向廣濟移動。

北平長春堂　避瘟散

法商　救濟難民慈善獎券
法總領事特准發行
獎額多　得獎易　少
頭獎可得拾萬元
八月十日開獎　第一期
既救難民又可致富
承銷處大公公司
各大公司各煙兌號均有出售

內地水路全斷

滬市四郊情形緊張，交通封鎖聲中，上海至內地間水陸交通，均告受阻，內河航班，因北新涇曹家渡等水路要口，已實施封鎖，禁止一切船隻通行，來往民船亦被阻，水河交通，已完全停頓。陸路汽車交通，僅蘇州無錫常州崑山盛澤等線勉強維持，二日均有汽車開出，惟各公司均減班行駛，乘客亦頗寥寥，沿途經過各重要市鎮，檢查頗爲嚴密云。

北平長春堂　無極丹

東戰場游擊隊
分向杭州推進

東戰場游擊隊到處展開，日軍深感威脅，杭州方面增調援軍應戰，形勢險急，嘉江砲戰甚烈，日軍謀渡江南岸緊守江防，江北岸之正規軍新四軍及游擊隊取得聯絡，分別出動，向杭州進發，進攻其後方，牽制其進襲浙東路線，自念八日起，滬杭鐵路線自嘉興以西各地，華軍不絕向日軍襲擊，展開廣泛性遊擊戰，日軍疲於應付，僅守重要城鎮，四鄉盡入華軍控制中。

日軍拘留英僑
英領提出抗議

外訊：英國駐滬總領事斐立浦爵士，昨晨訪問日本駐滬總領事日高，對於日軍拘留英國僑民事，提出口頭抗議，聞英領事除向本國政府報告外，將向日方提出書面抗議云。

世亂年荒救生不遑
盂蘭勝會照常舉行

廢歷中元節，本埠居民例有集資建醮，籌求平安之舉，本年雖值非常時期，社會經濟枯窘萬分，惟一般居民積習難改，加之一般「吃迷信飯」者，藉口兵災未已，瘟疫正行，極力慫恿之下，仍紛紛集資建醮，以期所謂「祈禱平安，超度亡魂」，日來各道路里巷到處見香烟繚繞紙灰飛舞，此種舉動，對我抗戰陣亡將士無補毫末，而經濟上之損失，正復可觀云。

政府籌征遺產稅

財政部爲求改進國稅制度，適應時代需要，決定舉辦所得稅及遺產稅等直接稅，所得稅於去年實施，遺產稅年來由於已全部開辦，制度良善，各地進行順利，並採用直接徵收法，並心庫制度，亦於遺產稅徵收法，均已擬就，並採納上海等處銀錢業意見，俟審核通過，即行次第舉辦，俟直接稅辦有成效，則國家稅制更臻完善云。

體卹生活艱難
法公董局加薪

泰晤士報云，法租界公董局，亦因匯兌高漲，生活艱難，加給屬員薪水，自八月一日起實行，該局人員已有家室而薪水在五百元以下者，加給二成，無家室者，加一成，薪水在五百元以上有家室者，加一成，無家室者加半成，薪水在一千元以上，概不加給云。

公共租界當局
捕獲不穩份子

公共租界捕房當局爲維持界內治安起見，對於不穩份子竭力搜查，據聞前日新聞捕房會在區內捕獲某項嫌疑之華人十餘名，昨日下午又會同法租界捕房探部探員拘獲華籍青年兩名，移提公共租界捕房，至於被捕之華人嫌疑犯，捕房正在鄭重搜查證據，嚴密偵查，俾免罪及無辜。

公共汽車華員
希望公允待遇

英商中國公共汽車公司，職工二千餘人，除俄西各外籍路員百餘人，其他全爲華人，該公司規定西籍司機，最低工資爲法幣四十五元，而高者已達七十五元，華籍司機最低二十五元，平常待遇已不相同，而領班尚祇六十元，近來該公司對西籍職員增加薪資，每名百元，並擬自八月份起實行，俄籍職員每人五十元，惟對華籍員工尚未有增加之擬議，其待遇相隔懸殊，是華籍員工，均望公司當局一視同仁，以期公允云。

綜合快樂

記百樂門汪洋

古人

在雍容高貴的百樂門舞廳，脂粉隊中有著一顆燦爛光明受人注目的舞星，她，她是誰？她是以一個影星的姿態而爲舞娘的「汪洋」小姐。

每天晚上，百樂門老是擁擠著她底舞客，當爵士音樂靡靡起奏，舞伴時起舞的當兒，在她座位之前，總有三四個舞客，要求與她起舞的，爲了舞客竟有這麼地多，於是她笑了，那怪動人的微笑，在舞迷們看來，更是覺得嫵媚風韻。

有人說她是天上的安琪兒，也有人說他是人間的再世西施，雖然這是一般人過份的贊頌，但是，予人們以興奮欣慰的回憶，是不可埋沒的。

她是一個嬌態可掬的小孩子，每天跳跳蹦蹦，無憂無愁，不担任何的心事，像她這般地快樂生活，是够我們羨慕的。

火傘高張，溽暑又臨，「汪洋」屬水，在水國裏，當然又有她的份兒，大陸，丁香，去找她是沒有找不到的，這樣一條美人魚，誰人不羨，誰人不慕？

她是電影界的名宿，舞國底驕子，一人兼以兩優，宜乎其走紅矣，記者在這裏，恭祝著她光明燦爛底前途。

綜合寫來

旁觀者

大華溜冰場，不失爲急流勇退之識時務者，茲定於本月五日正式開幕，重闢爲舞場云。

×　×　×

普餘社彈詞名家「謝小天」「謝樂天」，上星期六，日，彈唱「孫夫人哭江」開篇，係倪高風先生所作，兩人對唱，竟賣座至四百餘人，是實開中央書場盛況之紀錄也。

×　×　×

到大陸游泳池去要門票六角，我們一般窮措大，祗得望池興嘆，實在開銷不起。

×　×　×

遠東「孫佩佩」，遠遙之紅星也，爲大班水菓阿五所賞識，乃就伴舞於遠東，據說其相代價爲車馬費卅五元云。

×　×　×

余友「小陳」，昨日到揚子舞廳，忽然發中皮夾，不翼而飛，四處尋覓，竟無效，據云共計損失卡片三張，當票二張、友人通訊錄一紙云。

×　×　×

錦江茶室已大加革新，營業擴展，大有蒸蒸日上之概。

×　×　×

國泰「王麗妹」，「翻四」不錯，迷湯奇佳，是以營業特別發達。

×　×　×

舞聲第八期，不知緣何至今未見刊出，其中或別有隱情。

×　×　×

國際紅星「魯珍珍」的穩客過先生，日前借揚子紅星金某，闖室于揚子飯店二二〇號，魯小姐聞之，未免有點那個。

×　×　×

藝花離開出版之期已有兩星期之久，殆亦成爲流產焉。

舞樂園半月刊，決於第三期起，大加刷新，其式樣大小，與舞風一樣云。

揚子孽債緣

洪耀

揚子「金×」娘儐中姿，然風騷殊甚，前伴舞於國際舞廳時，風流韻事，不一而足，自轉入揚子後，更變本加厲，有過老二者，乃一年少紈袴子弟，襲其祖蔭，常流連於舞榭間，折蘭扶菊，堪稱此中老手，前與國際魯×珍，有過一度孽緣，自邂逅金妹後，大爲傾心，乃以魯妹置之腦後，棄舊憐新，屈意追求金妹，而金妹賦性風流，即形成乾柴遇烈火局面，據有人傳說老二與金妹，已在揚子飯店二百念號渡過春風玉門關云。

代郵：

白白，筱萍，阿二哥，諸君鑒：大作甚佳，請源源賜稿爲盼。編者

在東方書場

明白人

赤日當空，火傘高張，尤以中午之氣候，更爲炎悶，飯後無事，欲找一娛樂之所，聊解此夏熱之苦悶，以銷膺歲月，乃驅車至東方，費門票一角二分，作聽書之舉矣。

東方之場所極大，能容納聽衆五百人以上，場主方面，有鑒於場大則易音散，坐於稍後之聽衆，有模糊不清之弊，乃預置播音筒九隻，以利聽衆，座位頗舒適，況風扇密佈，涼風習習，實可與冷氣相媲美，置身其間，能使心曠神怡，蘊屬高尚避暑之勝地也。

第一擋爲「韓士良」開講「水滸」以彼數載之經驗，更加以深切之研究，是故雖列入頭擋，然亦頗能賣座。「段景柱失馬」一節，說來有聲有色，極能得聽衆之贊賞，名家固不凡也，二擋本爲「黃兆麟」之「三國」，近日因黃患病，故由「程炳南」代書，而程君於彈詞界中無藉藉名，故其書藝自亦較遜，今日說至「祝枝山寫門聯」除夕遊街一段，起路尚清亦可「派司」。

第三擋，則爲膾炙人口，紅極一時之俞氏兄弟「筱雲」「筱霞」之玉蜻蜓，說到「錢元宰庵堂認母」一段，說唱並重，噱頭環生，而尤以「筱霞」清越之唱出，使余大有繞樑三日之概，再後，便爲後起之秀，專說跑馬書出名之「張鴻聲」「英烈」一書，在彼說來，可於三月內告終，是以其乾脆爽快之形狀，自亦不難想像，今日適說到「傅友德大戰飛天將岳能」一段，一忽兒車戰，一忽兒水戰，祇三刻鐘已完此二戰，若於其師「蔣一飛」口中說出，則非一星期莫辦矣，末擋爲常客書，爲紅遍彈詞界，賣座最盛之「夏荷生」，滬上人仕多譽其藝，「說噱彈唱」，件件皆精，是以擁有大量之聽衆也，今日唱「米田共唱山歌」一節，穿插極富，妙趣橫生，做工亦不錯，形容小人得志時，惟妙惟肖，歷歷如畫，眞淋漓盡致，至五時書畢乃欣然而歸。

回力球賭經

翟光庭

說到路，各人有各人的看法，各有各人的賭法，回力球場中的多數賭客，是用我們祖傳的賭法來賭，所以說到路，總是逃不了什麼老寶，什麼不同，什麼大扁担等等來形容確定，要曉得這路字，九九歸源，說來說去，總是一二三四五六，互相上下更換而得，亦不可說這樣的路方法不對，不過諸君要明白，回力球場是洋人開的，洋人排號頭，他根本不懂我們列祖列宗所傳的什麼老寶，什麼不同，他有他的排法，以中法之路，而堅洋法之球，總是贏不多而輸得足。

賭的，你若是聽人津津大談回力球，而你又想去賭個訣竅，筆者以五年的經驗和閱歷，先來告訴你一好的，靜靜的，仔仔細細的參觀一個月，參觀一個月後，你更要很用功的自己做個預測表，打一盤做一盤，把獨贏和雙獨贏，位置和連位的分贏若干，都要列入表中，末了把你的預測表，仔子細細的算一算，還是贏多輸多，如此一月的做下來，那末，你就可開始的出錢買票了，否則，路不明，徑不熟，賭則必輸。

×　×　×

天星糖果餅乾廠
鷹牌汽球糖
菊花餅乾

東新橋畔之清涼世界
美心飲冰室
裝璜美麗　佈置美化
涼沁心脾　動人心弦
特請名媛　殷勤招待
消暑解渴　唯一聖地
地址　法租界愛多亞路東新橋東首寶裕里口

當歸丸
調經活血
婦科聖藥
上海新亞藥廠製造

今年如何消夏？惟有飲冰最佳！
盛利飲冰室
▲老吃客源源而來
▲新主顧嘖嘖贊美
冰淇淋　定價最廉　不取小帳
本室特製冰棒　每枝四分　剝冰一角
代價券發售　每本一元　可一元五分
本室特備冷氣瓶　保藏冰淇淋久決不溶化
三磅裝冰淇淋　每瓶八角　可供十人分食
五磅裝冰淇淋　每瓶一元二角半　可供十一人分食
紙盒冰淇淋　每盒一角　容量豐盛
購滿八角　專差送到　不論遠近　不取送力
電話　三八三八九
新址　卡德路山海關路口三二二號　北四川路遷此

回力
今晚七時起賽
前八盤
一二三四五六
袁利石　卡禮加　莫克力骨　拉飛爾　羅查拉　海拉多
後八盤
一二三四五六
安杜利　古禮地　蘇羅沙伯　歐蘭加　拉摩司　沙蔭門地

南京路先施公司對面
馮氏老牌　陶園　臘味　燒味
電話　九六九六〇
新增飲冰室業已開幕
新增廣式素菜　素菜大飽　定價低廉　無與倫比
附設高等粵菜　早午茶點

逸園　亞爾培路
今日及明日下午五時半起賽
風雨無阻　務請早臨

外科專家
潘雍鍔醫師
施診上午九時至十二時
門診下午二時至六時
出診下午六時後急症隨時
地址　公共租界虞洽卿路三十號濟美外科醫院內

錢建章醫師　優待病家　改訂診例　啓事
茲因暑期已屆並順病家要求經濟便利起見故自即日起門診時間改爲上午八時至下午六時止過時出診門診診金減收六角貧病送診祇收號金二角（科目）內外科咽喉科戒烟科皮膚科花柳科割包皮善種牛痘忠誠服務担保迅速全愈
診所　英租界愛多亞路山東路西首卽鄭家木橋東金玉里四二八號

無錫戲溪橋
奚伯初幼科
診所　威海衛路西摩路西首慈惠北里弄底十四號
門診上午十時至下午三時　出診三時以後掛號時間與門診同
電話　三八三六二

雜談「香蓮帕」

·黃容·

「天雨花」賣了滿座，接着就來一「香蓮帕」。上海人看膩了機關佈景的神怪俠客戲，對於這種講究情節骨子的連台本戲，當然表示相當歡迎。老牌的腦筋，倒底與衆不同，有點道理啊。

論劇情，「香蓮帕」雖然也曲折離奇，但是終離不了「奸臣害忠良」「忠臣殺奸臣」「女扮男裝私訂終身」的老套。和「天雨花」比起來，就不如遠甚了。不過本數少，總共只有前後兩部，就不致像「天雨花」這樣的因本數多，往往將不需要的場子拉長，以致弄得鬆懈冷靜了。「香蓮帕」的場子雖然熱鬧，只是上半段和「洞庭湖」「鴻門宴」一樣，犯上一個過場太多過於混亂的毛病。後半段劇情集中，就顯得緊湊了。

演員方面，第一要來談談王熙春。我對於她，還是初次見着，眞所謂「久聞大名，如雷貫耳」，只可惜是「今日一見，不過如此」。論扮相，還不失端麗，嗓音雖不高，還婉轉動聽。就是動作太瘋了，在臺上頗有手足無措的樣子。唱青衣倘可對付，我想一定未見得高明。若要道地，非再經過相當苦功不可。

我對於老牌素來欽佩，但是對於他扮「狸猫換太子」的包公和「九戰章邯」的霸王，却表示反對。因爲老牌不但在嗓音身材上都不適於扮演淨角，尤其是淨角臉上的油彩，把他臉上的表情都蓋住了。所以老牌的徐延昭，雖然非常賣力，却成了吃力不討好。高百歲的楊波，唱兩聲果然不差，嗓子越唱越好了。劉文魁的火氣還是十足，不過戲了口面，較之扮小生却中看得多。于素蓮扮天女出足風頭，尤其是女扮男裝時的幾聲小生調，博得好幾個滿堂彩。人確實聰明，再下一番苦功，坤角花旦行中，不難占相當地位的。葛次江的小生，實在不敢領教。此君本來是一塊好材料，但是只宜於演文丑，小生戲不如讓張津民來好得多了。末了，我還要貢獻一個意見，倘然老牌和高百歲所飾的角色對掉一下，成績一定比較可觀。因爲高百歲在「盜御馬」中，已證明他的淨角戲很不差了，而老牌以「打嚴嵩」的成績來扮演楊波，噱頭當然比小老爺高妙了。

黎灼灼在港近況

爲南粵主演奇女子

·士吾自港寄·

健美女星黎灼灼，於「八一三」事起，偕其愛人張翼買棹南下，因手中頗有積蓄，故南下後在九龍稅居一屋，度其幽閒生活，初無拍片企圖，近南粵影業公司以所攝製「奇女子」一片，奇女子之女主角，極合黎灼灼銀幕上表演個性，爰請其主演。酬金三百五十元，黎灼灼因中間介紹人爲叔父黎民偉，故毫無疑義，現片已攝成十分之八，即可竣事，黎至南粵拍戲，張翼有時偕行，兩人身體較前更形健偉，殆爲修養調劑得宜之功歟。

南粵公司爲香港影業中之巨霸，出品超羣，極負美譽，爲竺清賢獨資創辦，迄已成立三年，戰事起後，其他公司都因影響所及，裁員減薪，以資節流，獨南粵適成其反，職工薪金，不特不減絲毫，且按功加增，更招兵買馬，聘請技術人材甚多，新華公司鑒於南粵技術設備極佳（南粵所用之收音機，爲竺清賢所發明之清賢式收音機，效果極佳），足可雄視國內所有之收音機，故胡蝶主演之「胭脂淚」，即係南下與南粵公司合作，由南粵供給技術，片分國語粵語兩種拷貝，華中部之放映權屬於新華，華南及南洋各地放映權則屬南粵，而現新華用以拍片之亞爾培路攝影場，亦屬南粵公司購自前明星公司之第二攝影廠址，原預備去夏在上海設立分廠，攝製國語聲片，嗣以「七七」事起，一俟時事後中止，而將廠址租於新華公司，局平靜，南粵當仍將收回自用也。

看了顧老牌的四郎探母後感

·斗老·

麒老牌能唱四郎探母，和譚富英能演蕭何追韓信，同樣使人認爲意想不到的一樁怪事，看戲的人，差不多都有這種觀念，就拿我素常迷於麒老牌的來說，也曰爲老牌貼四郎探母，似乎有些多此一舉，雖然應生行，唱的老生戲，終比應武生的四郎探母，外得多規知，可是我以爲老牌貼這齣戲，終覺不安，上次和趙嘯瀾合演四郎探母，唱的是個氣字，昨天，老牌又貼四郎探母了，這一回不去氣字，當然是爲王熙春加入的一個插字了，我昨天晚上去看，目標並不是在四郎探母上面，乃是要看四郎探母前一齣，老牌自打娃上坟，把四郎探母，當作有得看就何妨看看，結果看了之後，使我對麒老牌，這位藝人，益發佩服了！因爲老牌能把譚派老生所唱到的叫彩地方，一個也不走掉，都能叫上來，但是麒老牌有許多叫得來的彩，恐怕譚派老生，一個也叫不上來，眞想不到老牌的四郎探母，會有這麼想不到的演出，從此我對麒老牌譚派唱工戲，不以爲是件怪事了，往後倘然老牌演什麼「空城計」「戰樊城」，那是非看不可。

我把昨天的戲，來談上一談：我進卡爾登入座的時候，正當劉文魁的關公走麥城，將告終的當兒，劉文魁演老爺戲，總沒有比他演平常老戲好，火喉還未到家，身子太搖，他的身子搖，好像是天生，凡是一到演老爺戲，就格外顯出搖得結棍，這也不知是甚麼講究，于宗瑛的翻平，賣了幾個踢腿花樣，小平而過，于素蓮演小放牛，在上海我看她還是第一回唱吧！或者她演戲以來，也就是第一回哩！麒老牌的打娃上坟，那眞稱得起無瑕可擊，還有什麼可說，蔣口的小噱頭，打娃的身段，都妙到毫巔，像兩個下場，一揮袖口，把水袖兩面一抖，那蔣口的好看，眞還有何人繼來啊，一大段說白，清清爽爽，緊湊乾脆，上坟也很不錯，張津民的鄭小生，做得極好，李瀚三的小丑，很能夠增加劇情緊湊。

四郎探母，坐宮是高百歲的，上場引子是唸「金井鎖梧桐」，總說這個引子，曾經被「京朝評劇家」？拿着這個題目，闊筆戰鬧得滿城風雨，高百歲唸的是不是，我不知道，因爲我向來不看這齣的，楊延輝坐宮院上，一段西皮，唱得並不賣力，一到快板，特別賣上，一句高一句，一字拔一字，倒是風頭出足。要是問我是梅派或是程派，唱幾句是可以值得一聽，王熙春，她的公主，還我回答不出來，因爲我對以上兩派，都沒有相當認識，覺得熙春的唱，很有些小聰明，扮相是好看，面孔上也有些戲料，眼神還靈活，走路的台步，和身上的姿式，却不敢十分捧，僵呆，鈍滯，這兩樣是王熙春的短處，不過也沒有罵的人嘴裏那麼不是玩意。麒老牌在穿箭衣一場上，唱幾句派之下，噯嗓子又是一句一好，一停一彩，苗頭不在譚聲息氣，有說不出的好來，到見娘哭堂，這兩場戲，眞看得客屏受見拜，和一句兒去就來，像見娘的老娘親請上的悲哀，敢說唱四郎探母著名的人，聲調的淒涼，臉上了，哭堂做得有幾個女客「抹耗子」，一個悲哀來不的蕭太后，很出色，在平穩裏襯託主角，這種老戲，和朱百歲的國舅，極會得出噱頭，最妙的一下在回令，王熙春叫他二人舅舅，朱百歲加上一句打渾，我不是舅舅我又不姓周，連下來梁次珊一句我也不姓裘，絕倒絕倒！

長篇小說 處女心（四七）

·張健帆·

第一回 把酒入名園花間留影 停杯虛左席月下吹簫

今夜左右無事，我和你再多飲幾杯；就是喝醉了，又何妨呢？說着，便等待霸人舉起酒杯來，要和他同時一飲而盡。韓映雪和謝家姊妹，見着好玩，便像賀新郎一般，齊笑着催促霸人快喝！說道：蘇先生若不把這杯酒一口氣喝下肚去，豈不是太不領唐家伯伯的情嗎？這樣一鬧，却把唐老太太靜蘭母女急壞了。正合着皇帝不急，急煞太監那一句俗話。靜蘭在吃午飯的時候，已被妹子取笑過了。所以連正眼也不敢向霸人仰視，怎便再有表示呢？唐老太太却眼睜睜地望着季珊，頻頻以目示意。季珊那裏顧她，只向霸人嘻嘻的笑着。霸人便也舉起酒杯來，笑着連說不敢道：爲了自己量淺，所以不敢多喝。怎敢和老伯較量呢？季珊又催他快喝，請他切勿客氣！霸人見他擧着酒杯，已有好一會兒工夫，覺得很是過意不去。便連說了兩聲謝謝！笑嘻嘻地把酒杯湊在唇邊，慢慢的呷着；季珊又是一陣子哈哈大笑，早已把一大杯酒，一飲而盡，還向霸人照了照杯。霸人還祇喝得半杯酒呢，恰巧僕婦端上菜來；季珊便向他笑道：不忙！不忙！請吃了菜再喝吧。說着，便向大家說了一聲請！唐老太太也忙着敬菜。霸人見晚上菜餚的花色，和白天的又自不同，却一般的豐富異常！當就吃了些菜，才把剩下的半杯酒喝乾。唐老太太却不停的敬菜。

三七七開篇

·吳興叟·

七七原來大不祥，四十九天逢七七，七七喪家哭來哭去小孤孀！四十九天逢七七，七七喪家燒上香。今年七七逢三次，令人那得不悲傷！前日裏，陽歷先逢新七七，滔天大禍記胸膛，正值周年留紀念，驚心觸目倍悽惶！轉瞬良宵逢七夕，相傳織女會牛郎。年年一度同歡樂，此日重逢心亦傷；鵲橋好比蘆溝險，天河風浪似長江！良辰美景嗟虛度，那得情留兒女長？休嗟歎，莫徬徨，今年閏月七秋涼，那時節，何妨再作雙星會，消受那，祈禱和平一柱香。安渡今年三七七，轉悲爲喜過時光，從此年年多快樂，人間天上兩風光，國泰民安來日長。

三七七開篇，爲吳興翁近作。詞婉而諷，音在絃外。於昨日（舊歷七月七日）由女彈詞家汪梅韻在中西電台（下午三點廿分至四點）播唱云。健帆附識

◆清末查禁小說談◆（四五）

·錚·

何必西廂（七）（二二）

吳白：「那女子不從怎樣」？秦唱：「癡呆定要長相守，不過做一世鋪床賤婢羣」。吳幻娘道：「既然擄掠了來，倘一旦殉節而亡，豈不倒便宜了你那丈夫，同那女子，永遠成雙作對」，秦唱：「負心郎害奴奴死，厲鬼還能大顯靈。嚇壞他心疼心愛爭妍女，勾攝他癡魄三魂證誓盟」。吳幻娘道：「閻羅老子，不是大娘親戚，未必讓你自由自在（？）」秦唱：「那孤禽啣石還墳，何况是西婦含冤志合伸」。吳幻娘道：「倘若有人救你下山，自然要意懶心灰，譬如今日已經死了，還尋找他們不成」？秦唱：「一就在九泉心不死，若留一息恨難平」。醋娘子與吳幻娘一段唱白，全文竟佔半卷強，一氣到底；最見緊張，此亦「何必西廂」特色之一也。寫作進行方式，時時作新改變嘗試。繡鸞任吳家，與幻娘結姊妹，吳人敵命送繡鸞回蕊，並在蕭候秦鑣。二女既行，人敵結束一切，出外雲遊探訪仙師。崔鸞被擄王姑至宮中後，日夜哀啼，幸婁妃賢明時加照拂。後決定進御日期，崔鸞擬自刎。

上海市錢兌業公會會員

鴻大錢莊

專營代客買賣 英美金鎊金票 中外公債股票 法郎票香港票 各國金銀貨幣 暴洋赤金紋銀 中外鈔票市價 準確手續簡捷

如蒙賜顧 竭誠歡迎

地址 愛多亞路三六二號 電話 九〇六二九

趙南石 天然治咳草

◇傷風咳嗽◇越是厲害◇越是靈驗 ◇肺癆吐血◇越是危險◇越是有效

是草之咳嗽痰喘咯血肺癆病，無論新咳久患，第一服之後立即止咳化痰，可以救世界上所有一切患病者。只此一種本多製藥，每包一角，六包永救……

北市新新公司西藥部 南京路 各大藥房烟兌店均有代售 ◇總發行所◇電話一九三五五

趙南石補腎丸

專治腎虧遺精 滑精陽痿 早洩 腰痛 每瓶一元 △買一送一△ △完全王道△ △當日見效△ △國藥製成△

總發行所 電話 九三五五

大陸無線電公司

門市部 經售歐美各國各種收音機以及各種材料零件代裝音機物美價廉負責保用

修理部 精修各式收音機保證滿意 迅速可靠取費特廉 電話通知立即趨前檢查

地址 東新橋海口路三號 電話 九六三九四號

亭子間分租

茲有寬大亭子樓一間分租，交通便利，環境甚佳，月租二十元，有欲租者須有正當職業，備有保人而人數不超過三人者爲合格，請先投函本報第一〇三號信箱約期面洽

五金玩具廠 鐵華

機製銳活動玩具 製造機器鐵器

廠址 武定路西摩路口陰九坊十四號

愛多亞路大世界隔壁

共樂記舞台

日戲（十二點半起） 夜戲（六時起）

票價 日戲 一二三四角 夜戲 一二三四五六角

今天日戲 全部貂蟬 新天河配 科學昌明 今天夜戲 新天河配 第廿三集 火燒紅蓮寺 無所不能

昌興公司管理

卡爾登

跑馬廳派克路口 電話三一五五三 日戲一時 夜戲七時 冷氣開放

調整座價 日夜一律 四角 六角 一元 一元二角

（今天起始歡迎定座）

（今天夜戲）

于宗瑛 夜戰馬超

劉文魁 高百歲 于素蓮 張慧聰 轅門斬子

王蘭芳 麒麟童 王熙春 劉韻芳 全部四進士 柳寫起公堂止 林三狀

採花

·工蜂·

洋腳露腿之摩登亮子，本以肉感做人，但坐在公共汽車與電車上，偶被流風蕩起前裾，飄過膝蓋之上，突露更肉感的大腿一概時，一一但距那個尚遠，一雙玉腕，忽疾趨而下，將前裾之邊緣夾入兩腿縫中，遮掩肉感，一不經心，又被惡作劇的風吹捲起，她亦不惜如在排下，根治走漏；近座之人，咸覺不快，甚驚異她既欲顯之，又欲隱之的矛盾演出？或曰：恐她穿着極短的「無襠褲子」，借用「現下之摩登亮子，倘無膽力衝出國防前綫，乃開那個，只得半推半就的做作。

×

曾見女子胸部，富有誘惑力的雙峯，設欲以手觸他一記，輕則「殺千刀」，重則耳光立至，使你得不償失。昨於茶室鄰座，忽聽人自道其觸法不以手而以臂彎！不知觸過多少女子的乳部，從無一次失風！如馬路相值與公共場所靠近女人之際，宜如何變化疾徐前後，步法之過很神妙的，臂彎須能觸着時方可，過早，必遭預防而難如願，接觸經驗愈多，甚至破瓜及生育與否亦能辨出不爽。並云曾寫有十萬言臂彎豔史一部，不日即可出版，其人善吃豆腐之能耐，估量當在李阿毛博士之上。

×

廢歷七月半快到，各馬路弄堂之善人，又大動員，紛紛勸募盂蘭會及醮場經費，輿論批評，不救濟難民而超度難鬼，未免有些那個？或曰：鬼亦有死活之別，今年死鬼因事變格外加多，善人乃活者之類，應爲死同業按例特別冒上，至難民尚未加入其……

後台人語

·濮凝·

也許大家都也猜到這一層吧，過了熱天，游泳過了時，坤角兒的出風頭，大概也要寫新文藝了，或者也有坤角第一枝筆，女伶才子，這種人才現出來，而且寫出來的東西，也是一派「捧扎」「女人什麼……」。

要寫寫戲稿，評評戲藝，新近學會了一個門檻，要說一個演員的玩意不靈；起頭要須和他戴上一大串馬帽子，然後再去評他的短處，那便可以揣定心思，否則一直不轉灣，就有冒急令的可能性。

同業公會，當然不管！

×

杏居士山人宗譜，乃山宕第三百零三代（六零六之對折）嫡傳後裔，厭性善罵！惟「食狗」「捧角」二則，措思靈巧之能事，且甚詭中節、不墜宗風！

×

孤島遊叟造訪居士山人：一時至今日，猶有藉風雅之名，粥書畫篆刻者，未免誘人玩物喪志之嫌！不亦與彈唱姑娘，籌專亮子，山藥者流，無以異乎？先生胡爲優容不罵？」山人曰：「人須工作職業以資生，似此工職，取不傷廉，仍甚清高，社會各業，亦均臭之上，與汝所擬者，更有人畜之分，魚鳥之別，倡之不遑，何有於罵？老翁腦筋衰弱，昏瞶一至於斯！恐入膏肓，盍豫後事？」逸叟不答，沉思有頃，自省老朽精力矍鑠，神志湛明，素仰山人淹博，懷擬請益，山人兒我何耶？繼撥目四顧，見山人滿室琳琅，壁案間遍張置名畫圖書鉛槧牙石之屬，瞿然，懷然，不覺惝怳！乃策杖起別：「宇宙之大，焉有和尚自爲禿驢者哉？」山人睨而送之，甲類作赤化。

孤島見聞錄

·蘇空頭·

舞場之音樂好歹與舞場營業頗有關係，舞場之音樂，目前盛行歌唱一類，仙樂舞宮之聲譽，能駕乎一切之上者，海立羣之歌唱，實具號召力焉。

外國歌曲，隨便怎樣好聽，終無中國歌之普遍，三年前桃花江一曲盛行一時，今則當以「王老五」「何日君再來」兩曲最爲流行。舞場中往往有舞女跑到麥格爾風前去歌唱，而舞客皆樂爲洗耳恭聽者，其實舞女能歌者以目前滬上十里洋場論，誠屬寥寥無幾，多半跑到麥格爾風前唱歌的，都是些十三點舞女，唱來頗覺肉麻，惟舞女以此助舞客之興，無論如何惡劣，終情有可原，有一般跑舞場之女人，似嚮導員非嚮導員，似歌星非歌星之流，時以在舞場大庭廣衆之間，歌一曲爲榮者，此輩純抱出風頭主義，實難令人同情，不過話又說回來，這般人終究是娘兒們，細細的嗓子，唱點歌終還不至於討厭到那裏去，更有一般青年（多半是飛機式的頭髮，黑褲子白上身，黑襯衫白領帶，這樣的打扮著）竟然也會效舞女之怪態，而在舞廳之麥格爾風前演出，這蠢奴才之引人作嘔，實在無法形容，惟有當他正在麥格爾風前唱得起勁的時候，對準他胸脯，給他兩拳，才能消氣。

某次在大新舞廳，看見一個穿長衫年約二十左右的小伙子，自動跑到麥格爾風面前去唱了一只「何日君再來」，此人之嗓音與音樂絕不相符，到也罷了；他偏偏還要裝娘娘腔，學女人嗓子來唱，這就未免要使其他舞客汗毛凜凜，感覺坐立不安了，可是這小子自己竟毫不覺得，大搖大擺的走下音樂台，好像很自得其樂的樣子。

◇杭州市面，表面雖較前好，但實則每況愈下，自嘉至杭，沿途乞丐，成千累萬，火車雖向前飛馳，而一般貧民，仍追隨車後求乞，情殊悽慘。

若被罵者老羞成怒，激發反唇勇氣，必更吃癟！所以瓢兒大郎之湯壺，觸足霉頭，自認晦氣，迄今默然緘口。

×

扇底微言（七四）

·雲郎·

某君之夫人，近發售某項食物，某君窮，賴夫人之經營，而度日，有友人見某君，問曰：「尊夫人一天可賣多少錢？」某君曰：「十元耳」，此兩句對白，細細味之，頗不雅，以「尊夫人」而賣十塊錢一天，亦難爲其尊夫人矣。

居士山人集，人知爲出蔑翁先生手筆矣，集中稱居士山人，有徒名重革，乃有沈伯樂先生，讀而益稱此名字之好，一日，沈聽歌於時代劇場，悅謝讚秋色藝之勝，于是爲謝點戲，劇場例，點戲之客，須寫粉筆牌，伯樂因令寫一重字，而自後伯樂爲捧角詩文俱署名爲重革，居士山人，見之不悅，謂我一生認「聽戲」爲人生「遺憾」，奈何吾徒樂此，此人，謂寧可不認居士山人爲吾師，而不能限我不捧角也。遂亦竅一交，以示與居士山人絕緣，居士山人，無如之何也，然有蔑翁之一驅逐，有伯樂之一承認，使讀者乃誤重革眞有其人，而爲居士山人之徒者，甚至有人奔走相告，何必以捧一女人而令好好師生，終占脫輻，是眞可笑矣。

波羅雜寫

·波羅·

大兒入學報名，已成刻不容緩之事，至於最近，始決計實行之，手頭適無的款，對此學費十餘金，乃亦列入籌劃款項之一，蓋以教兒子讀書，因讀書所有負担，乃爲做父親者分內之事，於是乎遂不得不爲之奔走一番矣。嗟夫，吾生荒誕，至不檢於細行，平常每月游宴所耗，甚至多至數百金而不惜，今乃以兒子之十餘金學費，亦且乞貸於人，思之實堪自愧，爰於吾兒入學之始，發爲自省之言，以期後此得所深戒，並詔吾兒以鄭重之語曰：願兒乃能刻苦讀書，得抵深造，他日長大，其一切作爲，什麼人都可以學，但千萬勿學汝不成材之老子也。

舞場中見一少年，出名刺相授，讀其刺，刊三字曰：「金志賢」，且有頭銜曰：「爵士歌劇社副社長」，予見刺，乃彷彿憶及大郎文中，有所謂自稱美少年之金志賢者，此人殆即是之矣。爰問既承投刺，亦有事賜教否，志賢曰：他無所求，願君在波羅雜寫中，代爲揄揚一二，固爲心之所禱也。我笑曰：吾文無陋，烏足以揚金君，但金君倘有高見，而欲使吾文代爲發表者，敢不如約，志賢曰：如此甚佳，我所最爲急於聲明者，則人家均嘗我爲王搗蛋（紹基）之學生，實大可鄙，我又何嘗是彼之學生者，彼欠我法幣四金，迄今未歸，詎尚足爲我之師耶？祇此一事，須君代我聲明，我曰：紹基是否爲君之師，我殊未曉，但因揚君之故，而使紹基乃受惡名，又寧足以嘗朋友之道，志賢爲之語塞，但曰：然則不談別事亦好，祇讀君捧捧我可矣。志賢能從予勸，似猶不失爲一忠厚之少年，其人殆亦值得一捧者歟？爰爲之作揄揚之語曰：「金志賢者，一聰明而亦敦厚之美少年也，其人嘗爲王搗蛋之學生，然今則不認之矣，故聞者咸曰：所謂有其師，必有其徒也」。

白雪濺墨（一二七）

·白雪·

聞文娟已歇夏，在此時期中，不知其是否一擯絕一切酬酢，專心研習劇藝，以求深造，抑追逐於所謂文士之間，極胡調戲嬉之能事，遂以爲安；文娟果有靈魂，當反躬自省，此二月以來，報紙上鬧成一片，究與自己聲譽有何利害，他人之批評指摘，是否說得中肯，我意司馬驊君當能告汝，至於報上捧的果然不少，但捧得有無道理，汝之藝事，究竟好到如何程度，汝若有自知之明，亦當憬悟！人誤自誤，一念之差，如何取捨，望文娟自擇之。

有人爲獻媚一歌女，不惜出賣其人格，痛詆其朋友，想出種種卑鄙下流念頭，自退爲能，謂友道淪替，直堪爲此種人頭畜鳴之輩寫照。又有人爲一歌女捧轡授屁，忘却朋友之情，反向其朋友作狂吠，斯文掃地，一至於此，此種敗類，將永遠爲人所不齒，吾人亦惟有自恨瞎了眼烏珠，識錯人頭，致坐反噬之報，今後祗得敬鬼神而遠避之可矣。

友人勸我，何不學學海上諸大文豪之榜，多寫些捧角文字，藉此得一進身之階，結識幾個女校書，吃飯看戲，都在一起，不費分文，何樂不爲？我唯唯。友人又言：捧角亦有要訣，須面皮厚，二須慣吹牛皮，其最重要者，則必自詡劇學淹博，無不精通，萬萬不可被人窺破是個不懂戲者，否則西洋鏡拆穿，便不值半文錢矣。我聆此言，乃有難色，蓋我嘗被人指爲不懂戲者，且既不會吹牛皮，又不及他人之臉皮甚厚，縱欲東施效顰，亦必貽醜大方，好在我既無意於捧角，雖然不夠資格，庸又何傷，不像他人正在捧得有勁之時，突然亦被人指破是個不懂戲者，好似剜去心頭之肉，恨之者若有殺父之仇，不惜扯破臉皮，效潑婦之罵街焉。

國貨精品 肥皂之王 永不變樣

箱箱附有現鈔獎金 自一角至五元不等

經售處 永安公司 大新公司 中國國貨公司 麗華公司 及各大烟兌店

大呂精煉皂油廠出品

錢龍章醫師 內外科 咽喉科 性病科 診所 山東路六三號 電話 九四七九七

魏指薪醫士 專門傷科 診所 法租界麥賽爾蒂羅路呂班路西鴻安坊四號 診金 門診一元二角

賀芸生醫士 內科 上午在福熙路慈惠南里四五號 下午二時起在法租界白爾部路太和里李才科學室 電話八四七四八

徐伯平醫士 內科 女科 咽喉科 小兒科 診所 西摩路敦裕里一弄四號 電話九〇七三七

平亞図醫士 喉科 診所 北京路德豐里十四號 電話九〇七三七

虎標萬金油 霍亂吐瀉 時疫痧症 搽服急救 立刻奏效 各藥房烟兌什貨店均售